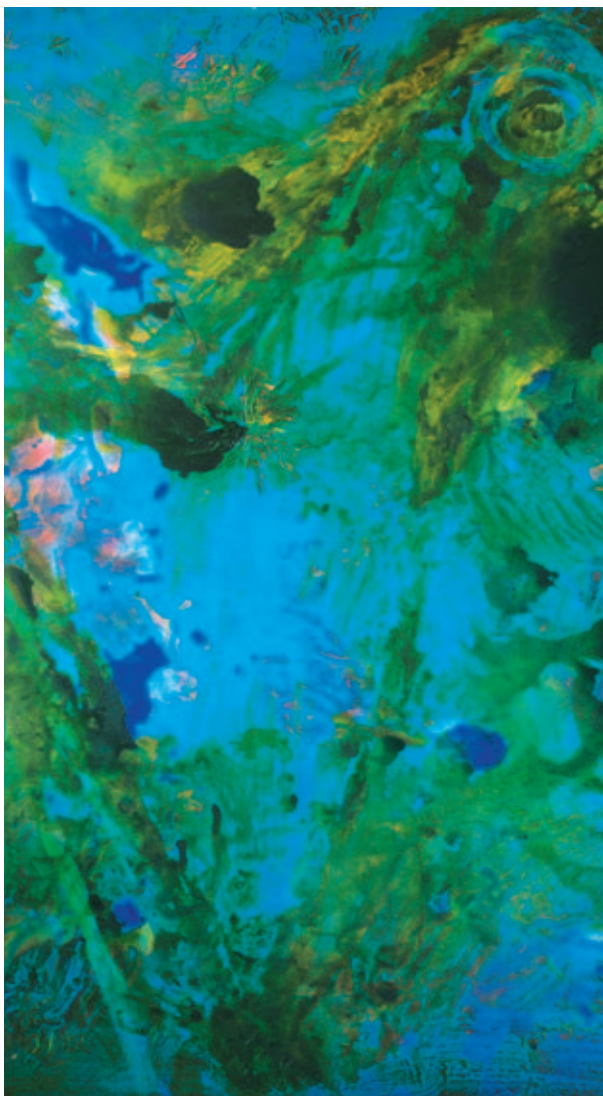


57. ROČNÍK



BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI

23. 9. ————— 8. 10. 2022



PIATOK 23. 9.

19.30 • Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Slovenský filharmonický zbor

Daniel Raiskin | dirigent

Jozef Chabroň | zbormajster

Slávka Zámečniková | soprán

Ján Gallovič | recitácia

Dejan Lazić | klavír

Ilja Zeljenka

Spievať? Kantáta pre 2 zbory, soprán, recitátora a orchester na básne Jána Botta

Franz Liszt

Koncert pre klavír a orchester č. 1 Es dur

Modest Petrovič Musorgskij

Obrázky z výstavy

Kantátu *Spievať?* na básne Jána Botta skomponoval **Ilja Zeljenka** v roku 1972, v čase narastajúcej normalizácie spoločenského a politického života u nás. Skľúčený text štúrovského básnika reagujúci na porážku revolúcie v pamätnom meruôsmom roku, podnietil skladateľa reagovať na tristnú dobovú situáciu. Skladba prvýkrát zaznela až v roku 1992.

Klavírný koncert č.1 Es dur **Franza Liszta** patrí medzi najznámejšie inštrumentálne koncerty 19. storočia. Bravúrny, virtuózne napísaný sólový part umožňuje interpretovi vrchovato demonštrovať technické i výrazové schopnosti, ktorými disponuje aj chorvátsky renomovaný umelec **Dejan Lazić**. *Obrázky z výstavy*, legendárne **Musorgského** klavírne dielo inšpirované posmrtnou moskovskou výstavou obrazov maliara Viktora Hartmanna, oslovilo mnohých skladateľov vytvoriť jeho symfonickú verziu. Autorom slávneho orchestrálneho spracovania, ktoré pod taktovkou šéfdirigenta **Daniela Raiskina** uvedie **Slovenská filharmónia**, je nemenej slávny Maurice Ravel.

SOBOTA 24. 9.

16.00 • Malá sála Slovenskej filharmónie

Klavírný recitál

Leo de María



Domenico Scarlatti

Sonáta pre klavír d mol, *Pastorale*

Sonáta pre klavír d mol

Ludwig van Beethoven

Sonáta pre klavír č. 3 C dur, op. 2

Franz Liszt

Po prečítaní Danteho,

Fantasia quasi Sonata

Sergej Prokofiev

Sonáta pre klavír č. 8 B dur, op. 84

Maurice Ravel

La Valse

Na recitáli privítame laureáta ostatného ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela 2021, ktorý sa minulý rok úspešne prezentoval aj na ďalšej prestížnej súťaži Neue Sterne v Nemecku – mladého španielskeho klaviristu Lea de Maríu. Svoje interpretačné umenie predstaví v širokom spektre programu z diel majstrov klavírnej literatúry troch storočí.

19.30 • Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Štátny komorný orchester Žilina

Spevácky zbor Lúčnica

Leoš Svárovský | dirigent

Elena Matušová | zbormajsterka

Milan Paľa | husle

Juraj Filas

The Highest Cathedral / Najvyššia katedrála

Ján Zimmer

Koncert pre husle a orchester, op. 15

Mikuláš Moyzes

Missa in C maior

Diela nedávno zosnulého pražského skladateľa (december 2021), košického rodáka **Juraja Filasa** si v posledných rokoch získali široké medzinárodné uznanie (jeho veľkolepé *Requiem Oratio Spei* uviedli aj v newyorskej Carnegie Hall). Orchestrálna skladba *The Highest Cathedral* z roku 2014 je jednou z častí *Symfónie Mont Blanc*, ktorú ako cyklus skomponovalo päť rôznych skladateľov. **Ján Zimmer**, talentovaný študent Eugena Suchoňa, upadol po svojej predčasnej smrti v roku 1993 do nezaslúženého zabudnutia. Jeho Husľový koncert, op.15 z roku 1956 (v slovenskej tvorbe prvý vo svojom žánri) nám v podaní excelentného sólistu **Milana Paľu** aj po desaťročiach umožňuje nazrieť do Zimmerovej fascinujúcej skladateľskej dielne.

Omša C dur klasika národnej hudby **Mikuláša Moyzesa** pochádza z roku 1906. Pôvodný notový materiál diela sa dlhé desaťročia považoval za stratený, v lete ho po dlhšom hľadaní vypátral v archíve jedného z budapeštianskych chrámov skladateľ Vladimír Godár a vďaka iniciatíve a úsiliu edičného oddelenia Hudobného centra uzrel svetlo sveta. Dielo uvádzame v novodobej premiére pripomínajúc si tak aj 150 rokov od narodenia skladateľa.

NEDEĽA 25. 9.

16.00 • Malá sála Slovenskej filharmónie

Komorný koncert z piesňovej tvorby slovenských skladateľov



Mária Tajtáková | soprán

Ladislav Fančovič | klavír

Eva Garajová | mezzosoprán

Matej Arendárik | klavír

Tomáš Šelc | bas

Peter Pažický | klavír

Béla Bartók

Päť slovenských ľudových piesní

Alexander Moyzes

V jeseni, cyklus piesní pre mezzosoprán a klavír na básne Jána Kostru

Ján Zimmer

Jar v údolí, tri piesne

pre soprán a klavír, op. 3

na básne Rudolfa Dilonga

Mikuláš Schneider-Trnavský

Piesne (výber)

Bartolomej Urbanec

Piesne o víne

Ladislav Holoubek

Mladosť, cyklus piesní pre koloratúrny soprán a klavír, op. 19

na básne Laca Novomeského

Eugen Suchoň

Nox et solitudo, op. 4

na básne Ivana Kraska

Piesňová tvorba bola od nepamäti predmetom záujmu slovenských skladateľov. Už v 19. storočí sa ňou intenzívne zaoberali predstavitelia národnej hudby Ján Levoslav Bella i Viliam Figuš-Bystrý, štafetu po nich prevzali Alexander Albrecht, Frico Kafenda, Ján Móry či Štefan Németh-Šamorínsky, no k najväčšiemu rozkvetu priviedol piesňový žáner svojimi nesmrteľnými klenotmi Mikuláš Schneider-Trnavský. Pozornosť piesni venovali aj autori slovenskej hudobnej moderny počnúc Eugenom Suchoňom až po Bartolomeja Urbanca. Prevažne z ich opusov, doplnených päticou slovenských ľudových piesní z pera Bélu Bartóka, je zostavený program tradičného festivalového komorného koncertu, ktorý sa venuje dielam slovenských skladateľov pre rôzne nástroje – tentoraz pre nástroj najcitlivejší – hlas.

*

19.30 • Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

PKF - Prague Philharmonia

Dawid Runtz | dirigent

Camille Thomas | violončelo

Ludovít Rajter

Allegro sinfonico

Robert Schumann

Koncert pre violončelo a orchester
a mol, op. 129

Felix Mendelssohn Bartholdy

Hebridy, koncertná predohra, op. 26
Symfónia č. 4 A dur, op. 90 *Taliaska*

Pražská komorná filharmónia sa predstaví pod vedením mladého, no medzinárodne už uznávaného poľského dirigenta **Dawida Runtza** a s francúzskou sólistkou **Camille Thomas**, jednou z držiteľiek Ceny New Talent Nadácie SPP, medzinárodnej súťaže mladých interpretov UNESCO, ktorú získala v roku 2014. Populárny program autorov nemeckej romantickej proveniencie (Mendelssohn, Schumann) doplní elegantná predohra *Allegro sinfonico* **Ludovíta Rajtera**, ktorú skomponoval v roku 1988. Napíňa sa tak ambícia organizátorov BHS presadzovať diela slovenských skladateľov v interpretácii zahraničných orchestrov.

PONDELOK 26. 9.

19.30 • Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Filharmonický orchester Monte Carlo

Kazuki Yamada | dirigent

Valeriy Sokolov | husle

Hector Berlioz

Rímsky karneval, koncertná
predohra, op. 9

Piotr Iljič Čajkovskij

Koncert pre husle a orchester
D dur, op. 35

Antonín Dvořák

Symfónia č. 9 e mol, op. 95
Z Nového sveta

Tri orchestrálne diela, reprezentujúce etalón tvorby hudobného romantizmu, ktoré dôverne pozná široká hudobná verejnosť. *Rímsky karneval*, virtuózna predohra **Hectora Berlioz**a, vznikla spracovaním niektorých výbušných tém zo skladateľovej opery *Benvenuto Cellini*. **Čajkovského** Husľový koncert D dur a **Dvořákov**a *Novosvetská symfónia* tvoria archetyp vzorky slovanskej kompozičnej spisby 19. storočia, ktorá nikdy nevybledne.

Dirigenta **Kazukiho Yamada** charakterizujú ako jedného z tých, ktorí do klasickej „európskej hudby“ prinášajú „japonský feeling“.

Umelecký riaditeľ orchestra z Monte Carla prevezme na budúci rok aj vedenie Symfonického orchestra mesta Birmingham, čo sa považuje za jeden z najočakávanejších „umeleckých prestupov“ roka. Valeriya Sokolova, rodáka z ukrajinského Charkova, označujú za „majstra jemných interpretačných nuáns, ktorými vtáhuje poslucháčov do najhlbších tajomstiev hudby“ (The Straits Times), o čom určite presvedčí aj interpretáciou virtuózných, efektných pasáží Čajkovského koncertu.

UTOROK 27. 9.

19.30 • Koncertná sieň Slovenskej filharmónie Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

Ondrej Lenárd | dirigent

Juraj Čižmarovič | husle

Ján Cikker
Sergej Prokofiev

Variácie na slovenskú ľudovú pieseň
Koncert pre husle a orchester
č. 2 g mol, op. 63

Richard Strauss

Život hrdinu, symfonická báseň,
op. 40

Orchestrálne *Variácie na slovenskú ľudovú pieseň* napísal **Ján Cikker** v októbri 1970. Skladateľa uchvátila ľudová pieseň *To moje srdziečko*, ktorú našiel v Bartókovej zbierke a podrobil ju bohatému variačnému spracovaniu. **Prokofievov** Husľový koncert č. 2 g mol si krátko po svojej triumfálnej madriidskej premiére v roku 1935 získal uznanie vrcholných svetových interpretov. Rovnako nadchol aj nášho popredného huslistu **Juraja Čižmaroviča**, ktorého účinkovanie na BHS sa viaže k umelcovmu životnému jubileu. Nevšedný hudobný zážitok sľubuje symfonická báseň **Richarda Straussa** *Život hrdinu* z roku 1898 pod taktovkou legendárneho jubilujúceho doyen slovenských dirigentov **Ondreja Lenárda**.

STREDA 28. 9.

19.30 • Koncertná sieň Slovenskej filharmónie Budapest Festival Orchestra

Iván Fischer | dirigent

Anna-Lena Elbert | soprán

Louis Andriessen
György Ligeti
Ludwig van Beethoven

Workers Union
Mysteries of the Macabre
Symfónia č. 3 Es dur, op. 55 *Eroica*

Znamenitý a medzinárodne renomovaný **Budapest Festival Orchestra** pod taktovkou svojho šéfdirigenta **Ivána Fischera** prichádza s koncertným programom, ktorý dokáže uspokojiť aj toho najnáročnejšieho poslucháča. Zaujímavú skladbu holandského avantgardistu **Louisa Andriessena** *Workers Union* (1975), prezentujúcu prísnu rytmickú štruktúru bez bližšie určeného nástrojového zloženia, vystriedajú vrcholné árie z opery *Le Grand Macabre* (1994) **Györgya Ligetiho**. Zo skladateľovej jedinej opery ich pre koncertné uplatnenie vybral dirigent premiéry opery Elgar Howarth. Protagonistkou je nemecká koloratúrna sopranistka **Anna-Lena Elbert**. Do druhej časti koncertu vybrali hostia **Beethovenovu Eroicu**, poému o hrdinstve, jedno zo základných diel vienského klasicizmu.

ŠTVRTOK 29. 9.

19.30 • Malá sála Slovenskej filharmónie

Bratislavské dychové okteto

Matúš Veľas I. hobojs	Róbert Krchniak II. hobojs
Jozef Luptáčik I. klarinet	Saša Jaško II. klarinet
Ladislav Práger I. fagot	Richard Karnok II. fagot
Ján Smutný I. lesný roh	Peter Sivanič II. lesný roh

Ilja Zeljenka	Okteto pre dychy
Johann Nepomuk Hummel	Partita in Es
Juraj Družecký	Partita č. 4
Wolfgang Amadeus Mozart	Serenáda č. 12 c mol

Súbor Bratislavské dychové okteto, zostavený z vedúcich hráčov dychových sekcií Slovenskej filharmónie, Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu a Orchestra SND, pôsobí na našej koncertnej scéne už polstoročie. Program, ktorý ponúka, tvoria diela podunajských autorov 18. storočia doplnené o trojčasťové Okteto Ilju Zeljenku z roku 1999.

PIATOK 30. 9.

19.30 • Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Česká filharmónia

Semyon Bychkov dirigent	Lisa Batiashvili husle
----------------------------------	---------------------------------

Ludwig van Beethoven	Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61
-----------------------------	--

Richard Strauss	<i>Alpská symfónia</i> , op. 64
------------------------	---------------------------------

Česká filharmónia so svojím famóznym šéfdirigentom Semyonom Bychkovom sa na festivale predstaví znova po štyroch rokoch s dvomi ťažiskovými dielami európskej orchestrálnej literatúry. **Beethovenov** Husľový koncert D dur patrí k základným klenotom inštrumentálnej hudby 19. storočia a v podaní excellentnej gruzínskej sólistky **Lisy Batiashvili** bude dozaista ďalším zážitkom oceňujúcim virtuozitu interpreta. Monumentálna *Alpská symfónia* **Richarda Straussa** je portrétom impozantných bavorských veľhôr, ktoré skladateľ miloval a často ich navštevoval. Účinkovanie Českej filharmónie na festivale je pozdravom krajiny predsedajúcej v 2. polroku Rade EÚ.

SOBOTA 1. 10.

16.00 • Malá sála Slovenskej filharmónie

Komorný koncert z diel slovenských skladateľov Mucha Quartet

Juraj Tomka I. husle	Jozef Ostrolucký II. husle
Veronika Kubešová viola	Pavol Mucha violončelo

Lucia Duchoňová alt

Mikuláš Moyzes
Frico Kafenda
Ilja Zeljenka

Sláčikové kvarteto č. 1 D dur
Sláčikové kvarteto G dur
Sláčikové kvarteto č. 6 *Zariekania*,
pre sláčikové kvarteto a alt
Sláčikové kvarteto č. 3 fis mol

Mikuláš Moyzes

Ďalší festivalový koncert, ktorý zásluhou umeleckej aktivity **Muchovho kvarteta** oživuje takmer zabudnuté kompozičné dedičstvo tvorcov spred nástupu generácie našej hudobnej moderny. Diela Mikuláša Moyzesa a Frica Kafendu dopĺňa ukážka z bohatej kvartetovej tvorby Ilju Zeljenku. Aj komornou tvorbou si pripomíname skladateľovu nedožitú deväťdesiatku.

*

19.30 • Koncertná sieň Slovenskej filharmónie **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**



Juraj Valčuha | dirigent

Behzod Abduraimov | klavír

Ľubica Čekovská
Sergej Prokofiev

Turbulencia, op. 11
Koncert pre klavír a orchester
č. 2 g mol, op. 16

Olivier Messiaen
Claude Debussy

Hymne au Saint-Sacrement
More, tri symfonické skice

Po deviatich rokoch sa na BHS opäť predstaví excelentný taliansky orchester **Národnej akadémie Santa Cecilia** z Ríma, tentoraz pod taktovkou vo svete mimoriadne úspešného slovenského dirigenta **Juraja Valčuhu**.

Na úvod programu aj tohto zahraničného orchestra zaznie dielo slovenskej autorky, medzinárodne už pevne zakotvenej skladateľky **Ľubice Čekovskej**. Dielo s názvom *Turbulencia* skomponovala počas štúdia na Kráľovskej hudobnej akadémii v Londýne.

Náročný 2. klavírny koncert g mol **Sergeja Prokofieva** zaznel na BHS v roku 2018 zámerne v podaní dvoch orchestrov a dvoch vrcholných svetových interpretov – Jefima Bronfmana a Igora Levita. Tentoraz bude jeho sólistom brilantný uzbecký virtuóz **Behzod Abduraimov**, ktorý uchvátil festivalové publikum na BHS s Českou filharmóniou a Jiřím Bělohlávkom v roku 2014.

Druhá časť programu sa bude niesť v znamení francúzskej poetickej grációznosti. Skladbu *Hymne* napísal **Olivier Messiaen** začiatkom tridsiatych rokov minulého storočia, jej partitúra sa však počas vojny stratila, takže ju skladateľ v roku 1946 zrekonštruoval. **Debussyho** tri symfonické skice s názvom *More* (1905) patria medzi najpôsobivejšie diela hudobného impresionizmu.

NEDEĽA 2. 10.

16.00 • Koncertná sieň Slovenskej filharmónie **Organový recitál**

Johannes Zeinler

Franz Schmidt
César Franck
Charles-Maire Widor

Tokáta a fúga As dur
Grande pièce symphonique, op. 17
Chorál zo Symfónie č. 7 a mol,
op. 42/3

Max Reger

Fantázia a fúga na chorál *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, op. 52/2

Grande pièce symphonique, op. 17, najrozsiahlejšie organové dielo Césara Francka, je akoby sólovou symfóniou pre organ. Rozhodne i toto dielo inšpirovalo Widora k vytvoreniu desiatich majestátnych organových symfónií, pričom pre obsadenie organ a orchester vznikli ešte ďalšie tri. Protikladom k francúzskemu štýlu sú kompozície pokračovateľov nemeckej školy a to Tokáta a fúga bratislavského rodáka Franza Schmidta a Fantázia a fúga Maxa Regera, ktorá je súčasťou cyklu troch chorálových fantázií opusu 52. V Bratislave sa predstaví rakúsky hudobník Johannes Zeinler, jeden z najúspešnejších zo svojej generácie. Je víťazom medzinárodnej organovej súťaže v St. Albans (2015), ako aj Grand Prix de Chartres (2018) a vôbec prvým Rakúšanom, ktorý tieto ocenenia získal.

*

19.30 • Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Markus Poschner | dirigent **Radek Baborák** | lesný roh

Ludwig van Beethoven

Egmont, predohra, op. 84

Richard Strauss

Koncert pre lesný roh

a orchester č. 2 Es dur, op. 86

Johannes Brahms

Symfónia č. 4 e mol, op. 98

Program ďalšieho koncertu nášho prvého filharmonického orchestra naštuďuje nemecký dirigent Markus Poschner, súčasný umelecký šéf Brucknerovho orchestra v Linzi. **Markus Poschner** si získal renomé predovšetkým ako autentický interpret diel nemeckého klasicizmu a vrcholného romantizmu (nedávno slávil triumf na tohoročných Bayreuthských hudobných slávnostiach svojou kreáciou Wagnerovej opery *Tristan a Isolda*), preto aj program jeho premiérového vystúpenia v Bratislave je dramaturgicky zameraný na túto oblasť.

Beethovenova predohra *Egmont* zo scénickej hudby k slávnej Goetheho dráme o hrdinskom flámskom šľachticovi, ktorý v 16. storočí viedol ozbrojený boj proti španielskym dobyvateľom, prináša hudbu plnú melodiky a vášnivého dramatismu. Symfóniou č. 4 e mol, op. 98 z roku 1885, jedného z najznámejších diel viedenského majstra, zasa vrcholí orchestrálna tvorba **Johannesa Brahmsa**. Koncerty pre lesný roh sú v porovnaní s inými sólovými nástrojmi uvádzané zriedka. Vyžadujú totiž muzikalitu, majstrovstvo, ale i veľké hudobné srdce, také, aké má fenomenálny český umelec **Radek Baborák**. Ten sa ako sólista predstaví v náročnom druhom koncerte **Richarda Straussa**.

UTOROK 4. 10.

19.30 • Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenský komorný orchester

Spevácky zbor mesta Bratislavy

Ewald Danel | dirigent

Adrian Kokoš | zbornajster

Martina Kušťárová | flauta

Zuzana Hudecová | klarinet

Denisa Beňovská | fagot

Katarína Turnerová | harfa

Terézia Kružliaková | mezzosoprán

Martin Gyimesi | tenor

Pavol Remenár | barytón

Ladislav Burlas
Oto Ferenczy

Planctus
Serenáda pre flautu, klarinet,
fagot, harfu a sláčiky

Georg Friedrich Händel

Te Deum D dur *Dettingenské*

Dvojica diel slovenských skladateľov staršej generácie, ktoré odznejú v prvej časti koncertu **Slovenského komorného orchestra**, patrí k tomu najhodnotnejšiemu, čo v komornom žánri našej domácej tvorby vzniklo. Ikonickú skladbu *Planctus* pre sláčikový orchester napísal **Ladislav Burlas** ako bezprostrednú reakciu na vstup vojsk Varšavskej zmluvy do Československa. Dodnes je to hudba, ktorá hlbokým a veľmi presvedčivým spôsobom reflektuje tragické udalosti augusta 1968. Dielo uvádzame pri príležitosti životného jubilea skladateľa a dlhoročného predsedu Festivalového výboru BHS. Serenádu pre sólové dychové nástroje, harfu a sláčikový orchester skomponoval **Oto Ferenczy**, jeden z našich najerudovanejších hudobných tvorcov, v roku 1955. Ako sólistky sa predstavia popredné členky Slovenskej filharmónie. **Händelovo** *Dettingen Te Deum* v podaní Slovenského komorného orchestra a **Spevákkeho zboru mesta Bratislavy** zaznie ako pocta nedávno zosnulému dlhoročnému zbormajstrovi telesa Ladislavovi Holáskovi.

STREDA 5. 10.

19.30 • Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Janoska Ensemble

Ondrej Janoska | husle **Roman Janoska** | husle
František Janoska | klavír **Julius Darvas** | kontrabas

The Big B's

Bach, Beethoven, Brahms, Bernstein, Brubeck, Bartók

Koncert aktuálneho ročníka BHS ozvláštni hosťovanie súboru **Janoska Ensemble**, ktorý svojou tvorbou a interpretáciou patrí „*k najoriginálnejším zoskupeniam mimoriadne talentovaných hudobníkov jedinečných v interpretácii klasickej hudby, jazzu a iných žánrov. Ich inšpirácia je nevyčerpatelná*“, charakterizuje ensemble Lalo Schifrin, prominentný argentínsko-americký skladateľ, klavirista a dirigent. V prestížnom vydavateľstve Deutsche Grammophon vydávajú – po úspešných albumoch *Janoska Style* a *Revolution* – tretí album *The Big B's* a realizujú promo turné v zaujímavých destináciách, ku ktorým patrí aj účinkovanie na BHS.

ŠTVRTOK 6. 10.

19.30 • Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Štátna filharmónia Košice

Robert Jindra | dirigent **Sergey Khachatryan** | husle

Eugen Suchoň
Jean Sibelius

Symfonieta rustica
Koncert pre husle a orchester
d mol, op. 47

Josef Suk

Pohádka, op. 16

Záverečný koncert BHS 2022 patrí **Slovenskej filharmónii** pod taktovkou prominentného francúzskeho dirigenta **Alexandra Blocha**, ktorý v Bratislave vystúpi prvýkrát. Strhujúca predohra *Manfred* je vstupom do rozsiahleho kantátového opusu **Roberta Schumanna**, ktorý skladateľ napísal ako scénickú hudbu k rovnomennému eposu britského básnika Lorda Byrona.

Husľový koncert č. 3 h mol, op. 61 z roku 1880 **Camillea Saint-Saënsa**, ktorý patrí popri skladbách *Introdukcia*, *Rondo capriccioso* a *Havanaise* k najznámejším inštrumentálnym dielam francúzskeho skladateľa, zaznie v interpretácii jednej z najvýraznejších interpretačných osobností súčasnosti – izraelsko-amerického sólistu **Gila Shahama**.

Kultúrny svet si pripomína 200. výročie narodenia belgicko-francúzskeho skladateľa **Césara Francka**. Jeho trojčasťová symfonická poéma *Psyché*, jedno z posledných skladateľových diel, zhudobňuje starovekú legendu z pera Lucia Apuleia, uzavrie tohtoročný 57. ročník BHS 2022.



WWW.FILHARMONIA.SK

Hlavný usporiadateľ Slovenská filharmónia
z poverenia a s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR



BHS člen Európskej asociácie festivalov



Generálny partner BHS



Hlavný partner SF



Partneri a mediálni partneri



PREDAJ VSTUPENIEK

v pokladnici Slovenskej filharmónie/budova Reduty

pondelok

9.00 – 14.00 a 15.00 – 19.00

utorok – piatok

13.00 – 19.00

počas BHS do 19.30 a v sobotu
a v nedeľu hodinu pred koncertom

telefón:

+421 2 20 475 293

e-mail:

vstupenky.bhs@filharmonia.sk

predaj vstupeniek on-line

www.navstevnik.sk

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená

Výtvarné dielo na obálke: Xénia Bergerová, akademická maliarka

Vydala: Slovenská filharmónia

Zostavil: Ivan Marton a Manažment BHS

Slovenská filharmónia je štátna príspevková organizácia MK SR.